

山东博物馆贝林捐赠《非洲野生动物大迁徙展》创意之路 - 设计分析

关 键

2016-03-07 首发于弘博网

创意篇

2014年11月16日，备受关注的“非洲野生动物大迁徙展”在山东博物馆开幕，这是迄今为止全国规模最大、展出动物标本最多、展陈手段最先进的非洲野生动物展，也是山东博物馆新馆开馆四年来首个自然类常设展览。展览中最大的亮点就是非洲野生动物大迁徙的场景设计，展览将模拟现实呈现非洲野生动物大迁徙这一生物界的壮丽史诗，让观众感受非洲大陆的狂野之美，聆听自然谱写的生命赞歌。

开幕当天，展览吸引了众多市民前来参观，尚未到开馆时间，热情的市民已经在博物馆门口排起了几百米的“长龙”，其中不乏从外地专程赶来的参观者，更多的是家长带着孩子，让孩子近距离接触非洲野生动物。展览以神秘狂野的非洲大陆为背景，以非洲野生动物大迁徙为主线，采用最先进的展示理念和展示手法让观众真实感受这一生物界的壮丽史诗，非洲象、犀牛、尼罗鳄、非洲狮……百余种非洲野生动物标本近距离展现在观众面前，让观众一饱眼福。

如今山东博物馆“非洲野生动物大迁徙展”已经成为来山东博物馆参观必看的展览之一，更是山东博物馆内最受青少年观众喜爱的展览。能够引起这样“万人观潮”的景象，展览主创人员的努力分不开，更与精确的展览主题的定位、丰富且内容变化多姿的展览创意分不开。人们可能会问，这样好的展览是怎么办到的呢？



•博物馆高层会的信息

山东博物馆常设展览做出调整，提出了博物馆的两个与博物馆展览展示相关的核心问题，一是博物馆展览的功能范围是什么？二是博物馆展览的策划规划、藏品能力如何满足社会需求？经过长时间的反复讨论，最终一致认为自然类展览是省级博物馆不能缺少的展示环节。

•博物馆会议上的一件大事

几年前中国博物馆协会在与加拿大 LORD 文化资源公司在江苏杭州组织了博物馆高层论坛，山东省博物馆负责人王书记在会上遇到加拿大 LORD 公司中国付总裁宋汝芬和我，谈话间不觉涉及到自然展览，我向王书记提出认识大慈善家贝林先生，王书记听说过，甚至博物馆也曾想尝试接触过，没想到这次谈话成了双方感兴趣的话题，这一契合度相当高的想法很快得到了回应，我在去美国见贝林先生之前得到了博物馆对贝林捐赠野生动物标本需求的想法。

•旧金山小餐馆的“讨论”

在旧金山我向环球健康与教育基金会中方主席沈小姐提及此事并得到支持后。他和韩小姐一道安排了我们与贝林先生一次小型晚餐，在旧金山的一个舒适的小餐馆，一边品尝的当地美食，一边畅聊着彼此对于山东博物馆自然展厅的设想。我记得最清楚的是贝林先生问了

几次山东的位置，我的回答很简单，告诉他山东在北京与上海之间。自此之后，山东博物馆于 2012 年开始同环球健康与教育基金会接洽并探讨深入合作事宜，得到环基会的热情响应。

•精明的领导

“精明的领导”这出自贝林先生之口。这也是得到贝林先生这么大支持的重要原因。

山东省文化厅和文物局对贝林先生的捐赠非常重视，谢局长和博物馆对贝林先生对山东博物馆的考察和访问尽心安排，贝林先生曾对我谈起山东捐赠事时称赞山东人的热情，从省长到局长再到博物馆都使他感到很亲切，他很愿意给山东文化事业的捐赠与支持。贝林先生对山东博物馆的展示条件、办馆理念、展陈能力和社会影响非常赞赏，决定向山东博物馆无偿捐赠珍稀动物标本。值得一提的是贝林先生为这次展览捐赠的 350 余件珍稀动物标本，无论是数量还是价值，均创下国内博物馆接受动物标本捐赠的新纪录。

•明智的选择

捐赠标本的类型决定了展览主题的定位，展示什么样的主题成了困扰我们的第一个难题。

在对山东省博物馆捐赠之前，贝林先生已经向国内大多数自然类博物馆进行了捐赠，包括北京自然博物馆、大连自然博物馆、上海科技馆、天津自然博物馆等等，但大多数展览都是以世界各大洲动物介绍为主要故事线的。而山东省博物馆是以文化为重点的省级大馆，因如何定位贝林先生捐赠的动物标本和展览主题就成了重要的选择内容。在我和贝林先生的有关展览目的的谈话中，贝林先生很重视动物的自然状态展示，这也是我们在这之前设计制作上海科技馆贝林世界动物展的主要宗旨。

作为文化大馆，既不同于以生物分类和科普为主的自然类专业博物馆，又不能简单地展示世界动物标本，如何定位贝林动物展呢？“贝林世界野生动物大迁栖展”这一具有重要动

物和社会特性 ,而又符合省级文化大馆的专题型自然展览定位的主题想法出自谢厅长和郭馆长领导层之口。这是一个非常明智的选择。贝林和众人听后都有眼前一亮的感觉。

•一个明确又专业的名称

彰显世界视野 ,突出区域特色。以一流的标本、一流的场馆条件、一流的创意设计共建世界一流的野生动物展厅。该厅既是对贝林无偿捐赠野生动物标本的专题纪念展厅 ,也是山东博物馆自然类展厅反映其宗旨的基本陈列展厅。“非洲野生动物大迁移”这个对于省级文化为主的大博物馆来说 ,可以说是一个非常准确的定位。因为山东省博物馆由于它的专业性不需要对贝林先生捐赠动物标本进行自然博物馆式的大题材展示 ,而应是与时代表结合的产物。而当时电视台正在热播的非洲野生动物大迁移恰好成为本次展览最好的宣传渠道。

展览共分为“非洲野生动物大迁徙”、“多彩非洲”、“和谐共生”、“贝林小屋”和“贝林号非洲科考车”五大部分,斑马群的狂奔、狮子和鬣狗捕食落后的羚羊、角马飞跃马拉河.....真实的非洲野生动物标本和还原场景,再现非洲的地理地貌,直观感受动物大迁徙的过程,观众只要走进展览,就能看到整个非洲野生动物大迁徙的过程。让观众在亲身感受这一生物世界奇迹的同时,重新审视人类在生物界的地位,重拾对自然的敬畏之心,树立保护自然生态的意识。



设计篇

在设计贝林展的主题确定以后，我们开始了对展品与空间进行了分析。

•展品

贝林先生赠送的展品以标本质量很好的各大陆先生哺乳动物标本为主，以非洲稀疏草原的动物最为丰富，为了达到表现主题的需求，我们建议馆方向捐赠者贝林先生多要了一些动物迁徙的主角—角马，为了弥补迁徙场面大量需求展品的不足，还设计制作了一些不同姿态和不同大小的角马展品，表现不同动物行为和不同景深的需求，以达到故事的轰动效果。非洲野生动物大迁徙的主力大军中还有不少非洲另一特有动物—斑马，因此我们也同样建议贝林先生多捐赠一些斑马标本作为“迁徙大军”的补充，另一些需要强调的动物是在动物迁徙过程中的“陪伴者”，这些动物包括肉食类的狮子、豺狗、秃鹰，还有对迁徙者构成极大威胁的鳄类，以及一些常常尾随和短期陪伴的食草动物如羚羊等。



我国近年来在博物馆中建立了大量的场景和环境实物展项，贝林先生捐赠的标本所制作的场景是目前国内最突出的（如上海科技馆世界动物展），而最重要的问题除了好的动物制作标本之外，还需要有好的设计和良好的环境制作。好的标本不需要一定是真的标本，因为为了表现一个故事场面，除在主视面的必须好展品外，许多有辅助作用的场景成员完全可以用模型支撑场面，这些辅助展品常常是难度较高的大型造展品（标本很难做到），它们的加入会起到非常重要的效果作用。

我国的场景展示还缺少整体故事的表现，很多场景只展示了“场面”，而忘记了“故事”，忘记了要向观众说什么！还有一个重要问题是大多数场景都忽略的“生态系统”这四个字，常常的表现单独动物和一些简单的植物，忘记了每个动物周围都有食物链的动植物，有相互利用、竞争的“伙伴”，有属于同一类的“家庭”的气氛等等。

还有一个重大问题是动物标本的质量选定，我国动物标本的制作水平还很差，除了改进和利用新技术将标本要求提高外。更重要的是设计者与博物馆对标本的选定，除了标本各自质量的选定外，要再考虑哪一个部位更精彩？哪一个动物姿态更符合故事？哪一个动物部分

损坏但又有些部位可以强化？还有更重要的问题是如何安装，即要找到未来布展时不会影响在场景中安装和破坏某基础。

•展示规划

贝林野生动物大迁徙展的故事线是以非洲的野生动物栖息地 - 迁徙 - 新领地的内容建立的。因此我们必须建立三个主要展项空间：一是以迁徙前为主的栖息地环境及动物生存场景；二是以大迁徙为主要内容的中心展项，这里有长途跋涉，有艰难险阻；三是迁徙后新的领地，这是一个柳暗花明的天地，产生了多样的生态。

在故事线“主线”之外，还有许多展项需要向观众展现，如体现非洲“稀疏草原和场景与马赛拉聚集地的展示，有与迁徙的动物在同一区域的动物们，如大象、长颈鹿，还有那些与迁徙动物争夺食物和水源的水牛和羚羊，更有在干旱季栖息地挣扎的犀牛，也有在新领地水中的鸟类等等。为了达到上述目的地，我们在栖息地场景中重点体现干旱和恶劣的环境，启发观众理解动物迁徙的原因，而在中心展项 - 迁徙场景中，着重展示大迁徙的艰辛和雄伟气势，同时展示迁徙过河的凶惨场面，使观众了解自然选择的深刻道理，而第三个大型场景表现了多样的环境与动物的多样性发展而给观众更清楚地解读了生物对环境适者生存的依赖等生物原理。博物馆的专业人员还为了配合这一故事线增加了不少展柜、展台和必要展项。

•伦理学考虑

我们在展览设计之初，考虑了展览学中的一个重要问题，即伦理的问题。既考虑了尽可能避免人类捕猎的行为，同时又尽可能不过分展示和渲染动物野性血腥的场面。相反的，我们在展览中建立了马赛族村庄，展示了他们与野生动物共同生活的场面。既表现了“非洲草原”特征，同时表现了这一社会的“和谐”。



•感情的展示

为了更好的展示动物和展示效果，我们还尽可能地用一些场景激发观众的感情。

曾做过泰坦尼克展览的人和我说“泰坦尼克展览是一个从未有过的展览，因为它有一种展览从未达到的效果 - 即能让观众像电影院一样，达到泪流满面”，为此，我曾想过如何让这一壮观伟大的迁徙展览同样地和观众有感情上的沟通，我们建立了一个故事片段，想让两个鳄鱼在水中张着血盆大口和一群豺狗，秃鹫和狮群在等着一顿美餐的场面，而长途劳累饥饿的一群群角马还在争相奔跑下坡，他们没有想到过下面是一个个血盆大口。目的是让观众在这一时刻为角马担心，让观众与场景有亲密感觉的共鸣.....，当然，由于空间和展品姿态的原因使这一展项没有实现有些遗憾。

•空间

山东省博物馆是一个伟大的建筑，具有极强的展示功能，两个贝林动物展厅都很高，超过十米，是展示的极佳空间，然而当我们进一步设计时，才发现它的承重能力小，使我们无法完整地设计双层展示结构。两个展厅的高墙成了阻隔了连续的内容，为了解决这一问题，

我们和建筑设计师进行了多次讨论，确定了二层钢结构的可能部位和范围，同时重点考虑两个展厅中间的高展墙问题。

我们清楚地认识到，高墙展示做不好会使设计失败，而做好将是一个设计的最大亮点。

我们首先考虑了二层台上的视觉位置，以及中间展墙位置的内容，在几次设计失败之后，我们进入了盲区。

一个深夜不能侵的时刻，我终于想出了一个好的概念，将高墙位置确立为迁徙的中心点，确立为表现非洲角马迁徙大军上山和下山之间的效果展示区（见图）。



这样可以建立大型的展示中心场景，在高墙的一侧是一个山坡的一边，大批大批的角马向墙（山坡的前方）的方向奔跑，墙上的巨幅画和点状的投影效果，使观众从底层和上层几个角度都可以看到巨大的动物迁徙场面，而另一面墙则继续了整体场面效果，从正面看，墙上的画，连通这里的标本都在向山坡下奔跑。巨型迁徙投影加巨幅丙烯画效果加上标本，观众感觉他们向自己冲过来。而从不同的角度看又有不同的效果，观众可以从另一展厅看到迁徙大军的先头部队从巨型背景画中向山下俯冲，试图跃过山下沟壑的场面，观众同时还可以从墙的二层展台看到在山脚下等待的那些肉食动物……这是一个典型的功能与空间统一的典型极佳设计，我们引以为豪。



围绕迁徙这个中心展项，郭馆长带领博物馆人员和布展队伍进行了为期数月的奋斗，这也是展览成功必不可少的重要环节。国内许多博物馆在展览布展过程中都是依靠正处于外行阶段的监理或工程项目经理监管，导致了很多展览效果不到位的情况，这可能是现阶段我国的工程特点，而在发达国家博物馆展览都是有一些专业的博物馆公司和博物馆策展人一道管理。山东省博物馆的布展工程一直是在博物馆领导和专业人员指导和监督下进行的，这对于展览主题的成功是很关键的。博物馆对贝林先生关于展览的想法很重视，我记得有一次在杨馆长，我和贝林的谈话中，他在对展览设计的评价时说出了一个关键词，叫“leadership”，他很想通过动物的向青少年传达领导力的才能和知识，希望他们在展览中得到启发。博物馆的专业人员很重视如何更有意义地展示贝林先生捐赠的动物标本进行了大量的工作，动物学家钟培全过程对展陈进行修改补充，是展览不断充实。



每当想起这段往事，这个好展览，我都为我能牵线搭桥，促成贝林先生捐赠，和彻夜未眠想出来的两展厅中间高墙的完美迁徙中心展项的设计而感到自豪！